

И. С. БАХ

СОНАТА

ЛЯ МИНОР



Ю. ЛЕВИТИН

СОНАТИНА

ДЛЯ ФЛЕЙТЫ СОЛО



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА • 1970

M
62
B22
S.1015

СОНАТА

ЛЯ МИНОР

для флейты соло

И. С. БАХ

(1685—1750)

Редакция Н. ПЛАТОНОВА

Аллеманда

Con moto

Флейта

mf

f

6627

Куранта

Vivo

mf

f *mf*

mf

1. *f* *mf* 2. *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

1

Сарабанда

Andante

mf

f

mf

mf

p

a tempo

p

f

rall.

f

Буря

Allegro

f

Handwritten musical score on a single page, numbered 7 in the top right corner. The score consists of 12 staves of music, written in a single treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by frequent slurs and accents, indicating a fast, flowing melody. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also first and second endings marked with "1." and "2." above the staves. The notation includes various articulation marks such as slurs, accents, and slurs. The page number 6627 is printed at the bottom center.

СОНАТИНА

для флейты соло

Ю. ЛЕВИТИН, соч. 67

I

Allegro

Флейта

mp

sf

mf

mp

p

espr.

pp

mp espr.

pp

pp

p

mp

1. 2.

This page of musical notation contains 12 staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures.

Dynamics and Articulations:

- mf** (mezzo-forte): First staff, second staff.
- f** (forte): First staff, third staff.
- p** (piano): Fourth staff, fifth staff.
- p espr.** (piano, espr.): Sixth staff.
- pp** (pianissimo): Sixth staff.
- mp** (mezzo-piano): Seventh staff, eighth staff, ninth staff.
- sf** (sforzando): Eighth staff.
- ff** (fortissimo): Tenth staff.
- f** (forte): Tenth staff, eleventh staff.

Other markings:

- 6**: Fingerings (6th finger) on the first and third staves.
- 5**: Fingering (5th finger) on the second staff.
- 6**: Fingering (6th finger) on the third staff.
- V**: Accents on the seventh and ninth staves.
- 6**: A measure rest on the fourth staff.

II

Andante *sempre*

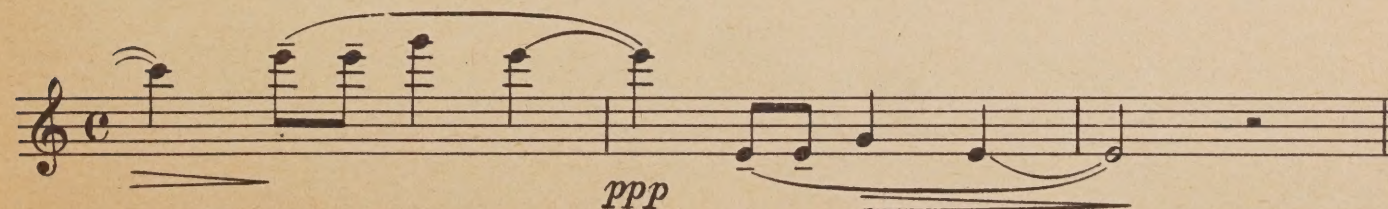
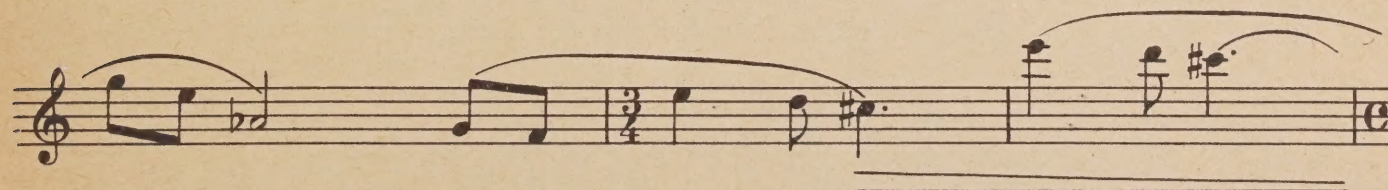
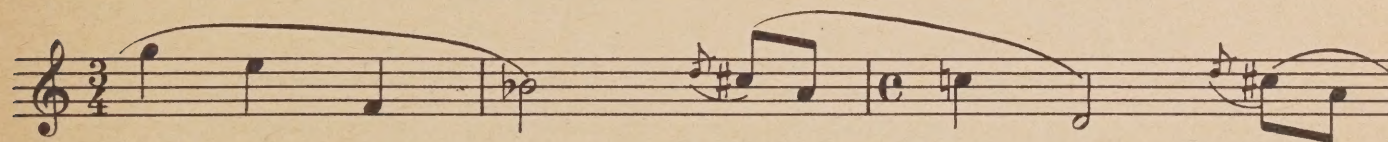
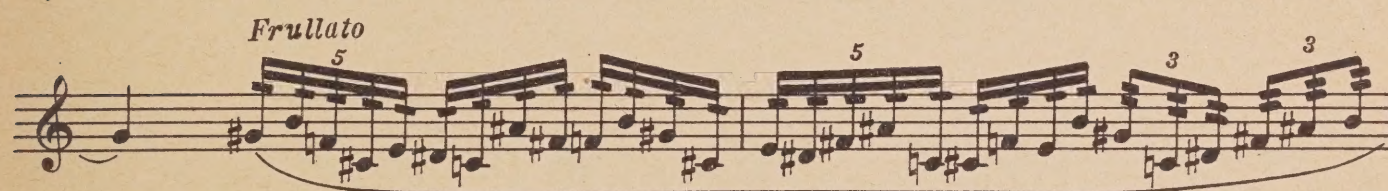
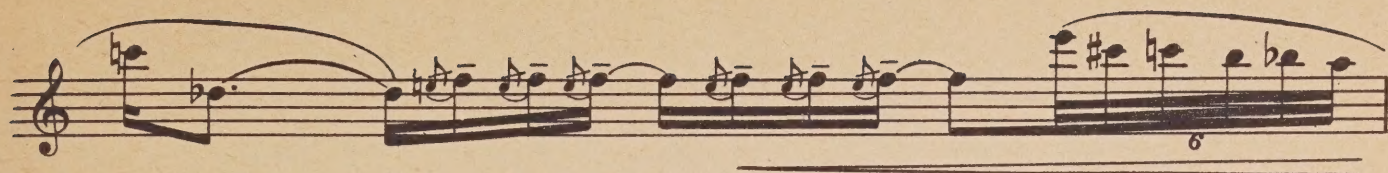
mp espr.

pp

poco a poco cresc.

5 6627 3

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the mood 'sempre'. The dynamics range from 'mp espr.' to 'pp'. The music features various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are fingerings indicated by numbers 3, 5, and 3. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Vivo *sempre* *simile*

mp *f* *mp* *mf* *f* *mf* *dimin.* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *dimin.* *p* *mf* *f* *ff* *mp cresc.* *f*

*) Ударяя пальцами по клапанам.

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated by letters like *mp*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *fff*. Some staves have slurs or hairpins indicating crescendos or decrescendos. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

mp

f

mf *mp*

mf *mp*

mf

f *mf* *dimin.* *p*

mf *mp* *p*

poco a poco cresc.

f

ff *fff*

Индекс 9—6—5

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
СОНАТА
для минор
ЛЕВИТИН ЮРИЙ АБРАМОВИЧ
СОНАТА
для флейты соло

Редактор В. Зверев
Техн. редактор О. Путилина
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 15/VI-70 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тир. 1700 экз.
Изд. № 6627. Т. п. 70 г. № 671. Зак. 2695.
Цена 20 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17

Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для духовых и ударных инструментов

ФЛЕЙТА

Бах И.-С. Соната (для минор); Левитин Ю. Сонатина
Губаренко В. Концерт для флейты и камерного оркестра
Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. III—IV классы ДМШ

ГОБОЙ

Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. II. III—IV классы ДМШ

КЛАРНЕТ

Баншиков Г. Три пьесы
Вебер К. Вариации
Осетрова-Яковлева Н. Пьеса
Пьесы для кларнета с фортепиано (Я. Мединь, П. Чайковский, В. Юровский, А. Комаровский и др.)
Фейгин Л. Три пьесы из «Комедии масок»
Хрестоматия педагогического репертуара. Ч. II. III—IV классы ДМШ

ФАГОТ

Зверев В. Вариации
Оркестровые трудности для фагота. Тетрадь V. Зарубежные классики
Пьесы для фагота и фортепиано (Р. Глиэр, В. Гевиксман и др.)

ТРУБА

Кржижек З. Концерт
Легкие пьесы для трубы и фортепиано (Н. Раков, И. Андриасян, Д. Салиман-Владимиров)
Осетрова-Яковлева Н. Пьеса
Пьесы для трубы и фортепиано (Ф. Мендельсон, Ж. Боцца, И. Линк, В. Брандт и др.)

Энке В., Васильев С. Концерт
Юрисалу Х. Сигналы для трубы и камерного оркестра. Клавир

ВАЛТОРНА

Вебер К. Концертино
Розетти Ф. Концерт

ТРОМБОН

Пьесы для тромбона и фортепиано (К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Ропар и др.)
Сборник пьес для тромбона в сопровождении фортепиано. (Включает переложения произведений Глинки, Чайковского, Генделя, Моцарта, Шумана, Вагнера, Мендельсона, Кабалецкого, Ракова и др.)
Стефановский К. Этюды для тромбона

ТУБА

Блажевич В. Школа игры на тубе

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

КСИЛОФОН

Голещанов Н. Скерцо
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано (О. Чишко, Б. Мошков, А. Лобковский, В. Зверев и др.)

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Миниатюры для квинтета духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна). Карманная партитура
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота
Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

